

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Бехтеевская средняя общеобразовательная школа  
Корочанского района Белгородской области»

Муниципальный этап олимпиады школьников  
«Россия и Белорусь: историческая и духовная общность»

**Историко - литературный  
комментарий стихотворения  
Анатолия Аврутина  
«Стирали на Грушевке бабы...»**

Выполнила:  
Айвазова  
Владлена Владимировна,  
учащаяся 10 класса  
МБОУ «Бехтеевская СОШ»  
Руководитель:  
Маркова Елена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Бехтеевская СОШ»

2013-2014 учебный год

Война... Услышав это слово, мы невольно представляем ужас, боль, смерть, потому что в нашем понимании война – это разрушающая сила, убивающая всё, не жалеющая никого: ни взрослых, ни детей.

Перед нами стихотворение белорусского поэта Анатолия Аврутина «Стирали на Грушевке бабы...». Прочитав его, мы понимаем, что война не убила жизнь, люди остались людьми, со своими повседневными заботами, пониманием того, что нужно жить, несмотря ни на что.

Удивительно, но во многих произведениях о Великой Отечественной войне рассматриваются как бы два разных явления, между собой не связанных, – война и люди. Анатолий Аврутин сумел показать незримую связь между войной и откликом человеческих сердец на неё.

Стихотворение «Стирали на Грушевке бабы...» повествует о простой, тихой послевоенной жизни микрорайона Грушевка. Это место в Минске, в прошлом железнодорожный посёлок, где в 1948 году родился поэт. Именно малая родина поэта дала исток его творчеству. Родной Грушевке он посвятил много стихотворений и продолжает до сих пор писать о ней.

За многими персонажами в поэзии А. Аврутина угадываются грушевские типы и жизненные ситуации, а также болезненный опыт, который он вынес из действительности тех послевоенных лет.

Отличительные черты творчества поэта – искренность, открытость, исповедальность, непосредственность чувств.

Тяжёлые испытания, выпавшие на долю женщин-героинь стихотворения «Стирали на Грушевке бабы...», автор раскрывает с помощью ярких эпитетов. Первая послевоенная осень, холодная, с «озяблой» водой. Колонка, у которой бабы стирают бельё, – «грубая, дощатая». Из неё «тонкой, непрерывистой ниточкой» струится вода. Эта ниточка как символ той жизни, которая ещё теплится в груди этих женщин, столько переживших за годы лихолетья. Бедность, нищета чувствуется во всём. Женщины стирают детскую одежду, которую автор назвал «ребячьи обноски», и взрослую, названную «мелкое что-то своё».

В стихотворении ощущается родное, пережитое, своё, то, что запомнилось автору из послевоенного детства, просматривается «зерно правды» - изображение трудностей послевоенной поры, бытовые неурядицы. А образы людей – это судьбы тех, чьи души изранены войной, не сломившей, не убившей в них всё живое, человеческое. Так раскрывается идея стихотворения.

Для передачи своих чувств, за которыми скрываются боль и слёзы, автор подбирает яркие средства выразительности. Поэтому так понятны становятся метафоры «и дружно глазами тоскую», «влажная даль», «смывали с одежды войну». Женщины словно хотят отстирать свои беды, чтобы вода унесла их, унесла навсегда.

В каждом движении героинь произведения чувствуется страдание женщин, переживших страшные годы войны, горечь утрат.

В стихотворении показано большое человеческое горе. Автор подробно рассказывает о нелёгком повседневном труде женщины-матери, которая никогда не забывала о своих материнских обязанностях. Все детали изображаемого проникнуты болью сердца и состраданием к труженицам. Кажется, совсем обычная бытовая зарисовка, детское воспоминание, но сколько в ней правды, боли, сожаления, сколько человеческого.

Композиция стихотворения проста, незамысловата. Это всего четыре катрена, передающих обычные будни женщины-труженицы.

Рифма перекрёстная, женская рифма чередуется с мужской в каждой строфе. Именно поэтому стихотворение звучит элегически, неторопливо, но и без излишней медлительности.

Размер стиха - трёхстопный амфибрахий, в четных строках имеющий усечённую стопу, передаёт неторопливый ход событий, молчаливое созерцание жизни, соответствующее внутреннему состоянию героинь.

О таком состоянии женщины-матери пишет в своей поэме «Реквием» русская поэтесса 20 века Анна Андреевна Ахматова:

Перед этим горем гнутся горы,

Не течёт великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними каторжные норы  
И смертельная тоска.

Рассматривая лексические средства выразительности, нельзя не обратить внимания на используемое автором слово «бабы». Таким образом автор подчёркивает, что в них убито всё женское. Но это не звучит оскорбительно и грубо, потому что именно «бабы» взвалили на свои плечи тяжёлую ношу войны.

Интересным приёмом – психологическим параллелизмом – пронизано всё стихотворение. Осенний грустный пейзаж («вода осенняя, озяблая») соответствует душевному состоянию женщин («дружно глазами тоскуя»).

В синтаксическом строе стихотворения можно выделить обилие глаголов, передающих действия женщин. За годы войны они только и делали, что работали. Усиливают мотив однообразной работы и деепричастные обороты: «подолы чуток подоткнув», «от взглядов работу не пряча и лишь проклиная её», «и дружно глазами тоскуя».

Автор постоянно обращается к приёму инверсии, чтобы выделить важные для понимания слова («стирали бабы», «водою озяблой», «ниточкой тонкой» и другие).

В стихотворении поэт использует в двух строфах многоточие. В третьей строфе («Стирали обноски ребячьи Да мелкое что-то своё...») многоточие как бы указывает на отсутствие мужей, отцов, не вернувшихся с войны в свои семьи. А в четвёртой, заключительной строфе («И дружно глазами тоскуя, Глядели сквозь влажную даль На ту, что рубаху мужскую В тугую крутила спираль...») многоточие более многозначно. С одной стороны, оно передаёт бурю чувств, эмоций, тоску по погибшим мужчинам, а с другой стороны - надежду на то, что жизнь продолжается.

Поэта Анатолия Аврутина интересует значимость вещей, значимость мира, значимость человеческих чувств. Им руководит необходимость,

обострённая временем до болезненности, отыскать истину, неотделимую от высокой нравственности и красоты, подняться до поэтического озарения. Он верит, что поэзия врачует людские души.

А мы, читая это стихотворение, не остаёмся равнодушны, так как в нём показано, насколько важно понимать, что никакие трудности, невзгоды, потрясения не в силах затмить искренние человеческие чувства.